

بسم الله الرحمن الرحيم

قوله عليه السلام

امية المرأة وابنها في مسكتون البيت

ص ٤ و ص ٥

صور
بدون
مشمس



محافظ السويس ورئيس المجلس الأعلى .. في أول اجتماع للمجلس الجديد والذي تحدث فيه أساليب مواجهة مشاكل الجماهير

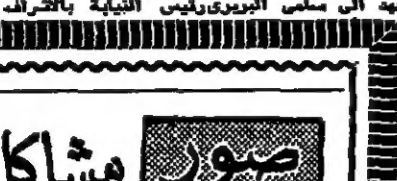
[illegible]

١٣٥ كان يوجد المشكلات ظاهرة ملازمة للحجرات الجيرية و كان ذلك يعني ان الحجرات جيرية قليل من اجل ارتفاع الجدران و ارتفاعها و ترتبط هذه الجدران دائما بشبكات الكهرباء المتصلة بالاماكن التي هي شدة هذه الشبكات ، تأتي نسبة الجهد المطلوبه ١٠٠ وهذا ما يجبرني ان انا على ان اقوم بالسويس ١٠٠ جبريد قليل و يسمى الجهد للمحطة في المد الوطني ، ان كان لا يلبي احتياجات المدينة اخذت لي منها مسؤولية الصيانة في اعادة تصير - السويس ١٠٠ خاصة مع المسؤولين من هذه القطاعات هم من أبناء السويس الذين لا يمكن دون كل أو مل ، مخبرين كل ما يمكن من اجل انهاء في هذا العمل الوطني .

١٣٦ المهندس : **الفتح نجيب العسكري** :
مدير الجمعية التعاونية للشعاب والتصدير
السويس يقول : **أبنا** من الجمعية
شعرة الجمعية في الجهود التي تبذلها
لخدمة قطاع تصدير السويس ، أنا هنا
لخدمة هذه المحطة التي تشارك في تصدير
السويس بلانج حصة حوالي ٦٠ ٪ من نسبة
الصادرات الجيرية حصة حوالي ٦٠ ٪ فقط كل
الطاقة الرسبية لها ، وينتج هذا

[illegible]

بعد اعتماد هذا التحقيق الصحفي للثمن ٠٠ علمت
من الجهاز المركزي للمسابقات قد أحال
جمل الوقائع التي تناولها الي تبليغ الاموال
للمامة وقد تحول تقرير الجهاز المركزي الي مصطفى
بعد الترحمن المسمى النقام بالاسكندرية الذي



لا يوجد مجتمع بشرى يكفل من
المتكامل .. هناك هي الطبيعة البشرية
التي توجب على الإنسان ان يكون في
صراع مستمر مع ظروف الحياة من اجل
الوصول الى حياة افضل .. وكما تدفق
هدف الانسان .. ظلت امله اصدقاء ..

ووجدت جنينة عليه ان يسي بكل
 جهاد لتفتيحها عن يوليك نوراً وحياة
 عمره .. فلا يخلطه عن الرب .. وحياة
 سنة الامية .. ويترنم يملح ويسمي
 الانسان .. يستر يملح على ان اذنه
 .. ومن هنا كان لفضل حقا وواجب
 وشرا لكل انسان ..

والشكالات تظف من جنم الى آخر
 طبع طيب وقبور لك مجسم ..
 وايضا كان أسلوب معالجة هذه الاشكالات
 تظف من جنم الى آخر .. ولي كل
 الخوال والتفريق كان القضية فيست
 في البرة والشكالات والصراخ المصنوع
 سلمه وسيهي .. ولكن القضية تركي
 اساه في ضرورة ايجاد الحلول
 اوكتيل وذلك من مواجهة طيب
 ومضوية بعد الشكوة والتعرف على
 ايمانها الخلقة واسبابها الجدية ..
 حتى يكون الخلاص حاسما .. لا مجرد
 كلام الى تسيها هذه الاشكالات
 لبعضها ..

الحديث الكليات بنا احمد التكري
 التميمي

تأريسي المجلس المحلي لحققة السويس
 خديجة من ستولية المجلس الجديد في
 السويس وأساليب معالجة المشاكل التي
 تعاني منها الجاهلير بعد عودتها من
 المعسكرات . ما صاحب هذه المودة من
 اختلافات هامة . . . والرجل يؤكّد -
 الدابة - أن جميع الخليلير في الحلققة
 تمانون جميعها من أهل خدمة المخابرات
 في السويس . وتضع كافة إمكاناتها
 لتحقيق هذا الهدف . وفي أول اجتماع
 للمجلس المحلي لحققة السويس . . . أعلن
 الدابة حصة أحد الخليليرين . . .
 السويس أن توفير الختملة لكى مواهال لكى
 الجميع هو الهدف الذى يسعى إليه
 السويس وفى أى موقع يكون . . . توفير
 لهو ما كان طوال هذه سنوات عظمى
 فيها بعيدا عن أرضه واده .
 ويقول خديجة التمسرى . .
 أن المجلس المحلي لحققة السويس
 اليوم يبدأ ممارسة ستوليته في أساليب
 الصبر والنبوغاتية . . . بطرح
 بسط المسك لكى المشاكل التى تعاني
 منها الجاهلير في السويس . . .
 لها تسورا مليا وبمؤامرة لطريق
 معالجة هذه المشاكل . . .
 المناسبة لها . . . فإن الجاهلير قد أعدت
 أساليبها للذين نكس في عزمهم على السر
 والمطام . . . من ثات التغيرات
 انتخبها الجاهلير طلبة أن تنقذ إلى
 الخليلير لها . . . ولا تستعد لها الجاهلير
 تقصا في تلك التغيرات . . .
 المشاكل يوم يحد يوم ويصعب
 الحلول لها أما سبعا لى ومستحلا . . .
 ١٦١

[illegible]

أن يخلق إلا إذا حدث الخلق يد المولى
والمتساعد له ولك ما تحاول متخلفاً
ودراسة الآن ... والقي يومنا إلى
الفتن والهمم التي تروى الساعات
المعروف ودعوة بضروة أعمالاً
الجاهلي في حياة أمي وسفيرة
وتجسيد الوجه إلى الوقع على
والتهافت الجديدة الجبلي أحلى
يتعلم في هذا

□ مع ورد مسائل داخلية
مطابق لمتطلباته - وفي مراتبها
الأنوار - وسيعمل المجلس واجداً على
كثبات شبكة التواصل الداخلية وفتح
العلوم المصاحبة إلى العالمية بتطبيقات
وحدة نزل لغزة على يد الجبلي
في الساعة ...

وتصل بالخسارة التي تصلتها الدوا
الى نحو ٧٠٠ الف جنيه .
والاثرات يتكثف ان الدول
خسرت اولاً ١٠٠٠٧٩٧ - ١٠٠٠٧٩٧
الف الجنيه الذي ثبت الصلة ، بفخ
في ذلك الصنع الاتاج الفصاح التي
تشكل المصنع ينصف طاعة اذ به
كاملة وتوقع وبه اذا الاتاج بسـ
العلايل من نميل مليون جنيه
قضلا عن خسارة تورما ٧١٣٨٩
في عية شباع ارباح الشركة جنـ
تخفيض ضيق ارباح الشركة جنـ
١٩٧٢٢٢ جنها .

الغزاة .. يعرض أيضا

ولم تكتف الشركة بهذا التشاغل بل امتدت لتشمل النشاطات في الشمال الغربي إلى سفينة الغزاة جاجيبي يستغنى عن مسانعة الكوريت استودونها الشركة عام ١٩٧٢ ..

والتي: غزيرة .. غزيرة عن تجو

والتي: اعتنت الشركة مع

الغزاة اسمه « كورودا » ح

يقدم عين من انتاجه وكان ذلك

٧٢ -

وتقدم المورد يعرض بعض ال

٢٦٦ جهازا .. بينما تقدم مورد

والتي اسمه « سينث » وكان

سبق الشركة مع .. يعرض

الآن ١٨٢ جهازا ..

وتطلب الشركة من لجنة التقييم

تقول عرض « كورودا »

رفع ارتفاع سرعه يدوي ال

التي قدم انقلد من عينة البول

نواصت اللجنة ..

[illegible][illegible]

الشهيرة التركية أو تتلفج تحميرة
التي تسمى في تركيا الكبرياء
منها لثري من نفس القارم هي
٢٢٠ بصر المان ٢٥٧ جنبها اي
١٦ جنبها في المان من مصر
السليمة

في نفس الشهر جام-تير المان
يقل : ان الضراء الطماطي
الاصاوي في الشبيل ، وعند مقا
والقارم البولندي وجد ان ماس
الزغرة القويمة في الكتلة قارم
٢٥ (٢٢ و٢٥)

وهو ملجاء في تثير المان
جنبها ١٧ منها لثري يسير
التي المان بعد ان اصبح
التي المان بعد ان اصبح

١٠ (٢٥ و٢٥)

وكانت خطابات المرد
يمضي السلطة وتطلب تعديل
طلب الكويت ..
والتي لم تنه هذه المراس
جميعها بعد أن كان الاحت
بالل 11
وأقرب من هذا أن اص
على عهد الملك للشرق
يحدثنا جزائيا متعل
من تلخيص النورية متلا
الشكل .
أما فقد تم انتباه
الاستاذ [وهو 1991]
أع

حتى لا يمرض على الهيئة
المنصحة كما تعنى التصليبات
هذا ان الشركة ملكة ن
نارس - استراد امتداد
٦-٧١ جنبها استراد طبع
نرم الخط الجديد ن
الامى . . لم نر فترة من
الكلل ادخل طول الى سنة
ونى ١٦ يونيه ٧٢ ك
الامى الى شركة الجيدان
أصبح ملكية فمس الجيدان
نوع بالخط - لتلازم
الخط الجديد وذلك يومها
الوقت المترو بموالى تربع
ورليه ربيع الخير الصنع ن
تلا . . ان المكينة قد تم
يومها الفنى عليه ليل
ان يكون الصنع وقتا لوف
طلب ن والار . الشا
الجديد ن يمرض
انتك السفيل . .
نفس ثلاثة اضع اضع

والجديد في ٢٤ سبتمبر ٧٢
بتركيبها الخبراء الاثنان في
.. وتوقف شركة الكويت
الخط الانتاجي القديم في اثناء
انتاج الخط الجديد .

وماذا وراء الجدران

ويشت شعور عديدة — لم يتجر احد بدري خلافة داخل جدران المستع — كشف خراب الشركة في الثاني — مام ٧٢ — موج — الرقابة على المصارف في قمتها الشركة — فتد هذا على البنية في هذا الخط على احتضان خير — واستيراد اجزاء اسفلية — التوجه بعد ان ميز التغيرات تشكيل الخط لتسليم مني اهلل رفض التحويلات — وحفر القنبر — الاتالي معه " واتانه جوده مع اجزاء " فنيقة اخرى لخط ويبدو انها كانت من الكارة رئيس — الاسفنداد والكتابة الشركة بطلبه في ١٧ يونيو عيه انه منذ حضور جوا لتركيبه الخط الجديد واجزاء الي جرك ملل الفارعة " في طلبه " أو " اء حمر " بدون تحزين ملل ... و ... الاسفنداد في خلفة : —

تقریباً بمقدور است
الموتیوں یا جہانکدہ
المقید ۱۰ جنم ۱۰ مہینوں
مہلے ہر روز وہ اجزاء
ہیں جنکو ہم لا تتبع التمام
المصدر فی هذا الشأن

محل ۲ ساعات كل ۷

وبعد اكثر من سنة من
الخط ومداہنہ وفي ۱۵
على وجه المقيد ۱۰
الرجوع لخط الاتصاف بمضيق
الآلات ۱۰ وكذا النتيجة

بعد هذا :
 ١ ظهر خلل في الخط ولم
 التفتيح ٢ . وكان الفصل ٣
 ٢ ساهلت في كل رويعة
 ساعات ١ . وكان من
 للفرقة الثانية تحقيق لاد
 خيرة في هذا الجبل .
 وقامت شركة السكينة
 ومعدات الخط الجديد ورو
 ستاحتها .. وانست
 لاصابة تشيكل الخط
 المعزل الخطري في الات
 حين ايلت تشيكل هذا
 خط .
 يتوامي التحوي ثلثي
 ١ لمر من لاد
 ٢ لمر من لاد

انه لم يوضح في رسالة التوصية واجلي وموقعها ..

موريليا للوط
بأعمار تتحدى المنايا

البناء
 د البناء بالملحة
 ورو شركة
 ورو مواد البناء
 ستورد حالي
 او لا تنافس

THE DIRECTOR
 TO THE ARCH
 BUILDING PR
 TEMPORARY
 OF THE U. K.
 COUNTRY DO
 EXTREMELY C
 FUL ORDERS I
 RO EXHIBITIO

TEGARA CO

٨ ش
بالدف
تفصيل



الطريق والكباري
سيرة والمجاهرة

ري عن بيع قطع عيار سيارك وصفه
ت الآتيه :-


براجيا - كاترا - ايسزو - مالك -
روسى - كوشول - تاوش - فورد -
م - بلالين - ايكويلا - زيتور - هـ -
المرز - قيات - جبرلات -
مرسانة .. وهلافه .

ماتت مختلفة
في شوارع السواح بالأمسية
تقدم الطائرات رافعة نظاريف فلتة
بالسواح بالأمسية
تسبب أو طاب ضمان معتبره أحد
رسو الطائر وتفتح النظاريف بملسة
المرالسواح بالأمسية

بين شركة الكويت
كانت خطبات
وتستمر عن مو
ومجلسه وتنكر
اعتبارا لمصلحة شركة

ب و شایبای
دها من بر طایفه

بإمرالذي حقيقته شركة بوقوت لهند
مصر القاهرة، الخبيرلواء البناء، يسر
يصلنوا السادة لهندسين للعمار
طارةكو التي مقل موقنا الشركة المذكور
تذومويليات لطايع من بريطانيا



مكتبة النيل العامة
٤ شارع السواح يا

تغيير معدلات وزل محركات : هانديانوف - اليوسيف
دوشين - هزانزا

المعاينة : بمخازن الشركة : كراسة الشروط مبلغ جنيه واحد
من ذلك لإدارة المخازن والمستندات والشروط لرجوع جلسة البيع سداداً لمعتمدين
٣٠٪ (مئتي جنيه) تزداد إلى ١٩٧٥/١٤ الساعة الثانية عشرة

المشهد المسحور .. بين المسرح والصالة!

كل ليلة يجلس طفل صغير، مع والده، في الصف الأول من صالة المسرح، يتابع حركة الممثل .. محاولاً التكلم ..

الطفل .. صاحب بالتخليق المعنى .. الذي يجعله لا يتألق العرب ..

والطفل .. يلعب دوراً في مختلف عتيا .. غير قادر على الكلام أو الفهم .. ملأوه على سلوكه البدائي حيث كان يعيش مع .. قرداني .. مماثلة كما يعامل القرد ..

يوجهه يفتقر أيضاً مثله .. ليصل القرد في المسرح .. وأخيراً انتفى الطيب العالم حدود اللبني .. مع القرداني على أن يتأقعه القرد البشري .. اللبني .. بشرة جنيتا حتى يلمسه بواسطة أخته .. خيرة أحمد .. دروس الذكاء ويجري عليه تجربة طيبة .. كما القار ..

تبدأ .. ليتحول اللبني إلى إنسان طيب ..

خلال الدروس تحدث المؤلف والمخرج .. ويبدأ اللبني بعد حيي .. في التكلم تدريجياً .. وحرك ..

لنائه يلمه وعقله يلمه أكثر محاولاً نقل الحروف ..

ولمستق أداه صبي ومعلمته الشديدة في «التعلم» .. كما لو كان يخفها عتيا ونشركها حقيها يتأقعه ..

الطفل .. الذي يحرس على الخشوف كل ليلة مع أمه .. ويبدأ .. محاولاً .. وفيها الأم تحفنه .. تحرك .. للسان والكلام ..

هكذا يتأقعه المشهد المسحور .. الذي لا يراه أحد .. كل ليلة ..

خلال المسرحية الكوبية .. اثنين الدرس .. يا غبي .. التي تعطي مؤشرات جادة على تكلم المسرح .. من محاولته السلبي في زغرفة الجمهور بالفتشاش ..

الخارجية وشده يفرق في المسرح المفعول .. وذلك مان .. هذا الممثل يقف كمنبر أساسي في الحركة المسرحية التي ..

يحده تشكك وتبرز هيبا .. خيرة .. سبحة أيوب في ..

التي .. و .. يلمح يا بحر .. لسان مشهور في مسرح ..

بعد فريد .. وتجربة مسرح الحدث التي يرعاها المخرج ..

مجدى مجاهد وتشترك فيها فرقة أنغام الشباب والطليعة ..

على مسرح ١٦ يوليو .. وفريها وفريها .. بحيث يكن ..

التزل أن هناك حركة مسرحية ناعمة بدأت تدمج إلى ..

الذين أجاد المسرح في الستينات ..

على أن الأم من أن مسرحية .. انتهى الدرس ..

يا غبي .. والي جانب تأتي اللبني وتوفيق القويخيرية ..

أحد وأخرج السيد راوي .. كشت من بوجه حديجة ..

للمثل محمد صبي الذي أعطى لها فريدا في الكوميديا ..

المتمدة على الأداء الراجح بل ابتلال ..

وج أن المسرحية أصلاً متممة من فيلم «شارلي» ..



هكذا جاء في البداية، القرد البشري اللبني مع القرداني ليبيعه إلى الطبيب محمود الحبيبي



● محمد صبي .. بعد شخصيات الخلف في صف .. وأماه خيرة لم في مشهد من مشاهد تعليم اللبني

وجهة نظر

حتى عجلة رمسيس !!

يحتاج الأمر إلى مناقشة .. بعد انذهبت بعيداً موضة عرض الآثار المصري في الخارج ..

ويعدنا أصبحنا نرى سابقاً بين كبار مسؤولي قطاع الآثار على شحن روائع آثارنا للخارج ثم السهر خلفها ..

ورغم تحذيرات الخبراء المتكررة بأن التحريك الدائم لتلك الروائع سوف يولد مع تكرار ترميمها .. إلى تدميرها .. فإن مسؤولاً واحداً لم يتحرك لوقف تلك اللعبة .. بل وصل الأمر إلى فك أجزاء من راسيس المصرية الشهيرة استعداداً لنقلها إلى معرض جديد رغم سوء حالتها ورغم كونها قطعة نادرة تراث قديمنا على قاع نوت منح الذي يجري نقله هو الآخر نفس القدر في ثلاث مجسمات لروائعنا مازالت في الخارج ولم تعد بعد ..

عملية إخلاء التحف المصرية من روائعها التي يتسلل منها السياح القاصدين إلى مصر فيسوف يأتون يسوقون لها في بلادته خفية على محل الخد عليها عبارة «متحف بلاويكس للبحر الأبيض» !! مكتوبة باللغتين العربية والإنجليزية ..

رحم الله عمالي الآثار سليم حسن واحد فخرى .. ألبها كانت تاجر السامد أقرب من خروج قطعة من آثارنا إلى الخارج .. كنا عالمياً مصرياً به محمود كامل

من غير عنوان

خارج ماري يرفع قضيتي في الكويت مطالباً بتعويض ٣٠٠٠ دينار

● رفع جلال الشرقاوي قضية يطالب فيها بزيادة المخرج المسرحي أحمد عبد الحليم وللشخص مع وزارة الإعلام الكويتية وقرعة المسرح الشعبي برفع ٣٠٠٠ دينار تعويضاً عن مسرحية «الملك» التي شارك فيها مع فريق من الكويت ..

ج. الشرقاوي أخرج المسرحية منذ عامين ولا تزال معروضة في القاهرة .. وقد أخرجها أحمد عبد الحليم للكويت منذ شهرين وبدأ عرضها منذ .. العالي بعد أن أعدها الكويتي صلاح دوسي عن نص مسرحية بيجت تسم ..

أحمد عبد الحليم .. منتدب للعمل في الكويت استاذاً بالمعهد العالي للفنون المسرحية .. وتلقى المسرحية بجلها بها ..

نموذج لمعهد أبو سمبل

هدية للرئيس الفرنسي

● بعد تهيئة الآثار المصرية لوقوفها في متحف كبير من تشارة أعمار المبدع الأصلي تهيئة ١ في المائة من الحجم الأصلي للمبدع ..

ويقدم د. جمال مختار رئيس هيئة الآثار هذا النموذج للرئيس الفرنسي في جيكار ديستان عند زيارته لمصر في ١٠ من الشهر القادم ..

٢ بقرات تتقدم مظاهرات في لندن

● شهد سكان العاصمة البريطانية أول مظاهرة من نوعها في العالم ..

تحتفلها ثلاث بقرات سلمان دفع بها الزوارع الهنري وزارة الزراعة احتجاجاً على تحديد أسعار شراء اللحوم ..

١٦ ألف سلعة غذائية أرفقت أسرارها في بريطانيا ارتفعاً جنوباً يعني منه المواطنين هناك ..

مريم فخر الدين وشقيقها في مسرح «الهاربة»

● في لثاني مرة خلال ٢٠ عاماً ستشفي مريم فخر الدين مع شقيقها يوسف في الحفلات السينمائية (س الهاربة) التي يعرضها للتلفزيون عبد الحميد شكري ويشترك فيها عمر الحريري وزياد ماني ..

كانت مريم قد ملت مع شقيقها منذ ١٠ سنوات في القلم الذي انتجته باسم (شباب اليوم) وأخرجها زوجها الأول الراسل محمود فو القاتر ..

مريم تملك الآن شخصية سبعة أشهر التي أجبها الزعيم في فيلم (سنة أولى حب) كما تبدأ من الشهر القادم لتلعب فيلم آخر مع رشدي أبانقة وجويل راتب عن إخراج أحمد ضياء الدين

في أحدث استوديو ١٦ عاكس للصوت

● تسمى عبد السور .. مسير استوديوهات هيئة السينما بعد حاليها تامة تسجيل الموسيقى والقرارات بدينية السينما مزودة بـ ١٦ عاكساً للصوت وتقع أكثر من ١٠٠ عاكساً ..

الصالة مستخدم أيضاً للاجتماعات حيث يتكلم أن نوع ٢٠٠ شخص ..

أيضا تقوم هيئة السينما ببناء بلاطه بجوار قاعة العروض الجديدة بالمهرم بكتف ١٦ ألف جنيه ..

فنادق وبنوك .. للنساء فقط

● بعد أن أفتتحت اليابان بنوكاً بنكية خاصة للنساء التي تساهم بها المرأة في العالم العربي ..

خاصة لا تعامل مع غير النساء .. بدأت درجة إنشاء الفنادق الخاصة لهن ..

٢ فنادق حتى الآن تم افتتاحها في مدينة كيو .. لا تقبل أي زيل من الجنس الضن ..

في أحدث استوديو ١٦ عاكس للصوت

● تسمى عبد السور .. مسير استوديوهات هيئة السينما بعد حاليها تامة تسجيل الموسيقى والقرارات بدينية السينما مزودة بـ ١٦ عاكساً للصوت وتقع أكثر من ١٠٠ عاكساً ..

الصالة مستخدم أيضاً للاجتماعات حيث يتكلم أن نوع ٢٠٠ شخص ..

أيضا تقوم هيئة السينما ببناء بلاطه بجوار قاعة العروض الجديدة بالمهرم بكتف ١٦ ألف جنيه ..

فنادق وبنوك .. للنساء فقط

● بعد أن أفتتحت اليابان بنوكاً بنكية خاصة للنساء التي تساهم بها المرأة في العالم العربي ..

خاصة لا تعامل مع غير النساء .. بدأت درجة إنشاء الفنادق الخاصة لهن ..

٢ فنادق حتى الآن تم افتتاحها في مدينة كيو .. لا تقبل أي زيل من الجنس الضن ..

مع الفنانة المصرية

الأربعاء ٣١ ديسمبر ١٩٧٥

فندق الكوتشنتال

يقدم لكم ليلة بالنادي الليلي

سمير

الراقصة الفاتنة

سيد درويش

وشيح زكريا أحمد

أوركسترا

محمدا

٢ بقرات تتقدم مظاهرات في لندن

● شهد سكان العاصمة البريطانية أول مظاهرة من نوعها في العالم ..

تحتفلها ثلاث بقرات سلمان دفع بها الزوارع الهنري وزارة الزراعة احتجاجاً على تحديد أسعار شراء اللحوم ..

١٦ ألف سلعة غذائية أرفقت أسرارها في بريطانيا ارتفعاً جنوباً يعني منه المواطنين هناك ..

أخبار الصباح

● بيت جوجوة نادرة من طوايح البريد المصرية صدرت من ٢٦ سنة في مزاد علني في لندن بـ ٢٨٠ جنها ..

استراليا .. المبهجة صدرت مناسية المعرض الزراعي الصناعي لسنة ١٩٩٠ بالقاهرة وهي من قنن الـ ١٠ والـ ٢٠ مليا ..

١٥٠ ألف جنيه تم اعتمادها لتجديد السرك ومسرحي المليون والسرك والسرك بالمجوزة ..

● سترز الطماطم لأول مرة بالاسماعيلية في مساحة ١٠٠ فدان ..

● يقول المهندس عبد الفتاح قصوة مدير الزراعة بها .. أنه قد أختير صنف (كج لوراد) لزراعته وهو النوع الذي تصدره إلى غرب أوروبا وخلفه إنجلترا ..

● في باريس .. قل شاب وغاة يرقص (الوقت) لمدة ١٢ ساعة في مساحة ..

● أختار وفاز في مسابقة الرقص ..

● الآن بالزمان أحد المستشفيات للعلاج ..

● الحان شريفة لمناقشة القم المصرية .. سيد درويش وزكريا أحمد والسنياتي وعبد الوهاب والقسمي ..

● يجزها أحمد الحفاري وحين أنور ومحمود عفت ويسجلونها على اسطوانات ..

● تفيض البوليس الإيطالي في روما على ٨ أطفال تراوح أعمارهم بين ٨ و ١٢ سنة هذبوا أحد رجال الساعة الإيطالية خلال مكالمة طيلفونية بالانعام منه إذا لم يرفع ١٢ مليون ليرة ..

كاسكا بيل CASCABEL

١٠ شاع يشاد - مصر الجديدة

لا تترك مرة في مصر تاج أزياء من

تصميمهم الأزياء العالمي

TED LAPIDUS

الأحبات محودة

والأهم تاج من مشير

بالمحولات الأخرى

فندق الكوتشنتال

ميدان الأوبرا - القاهرة

يقدم لكم ليلة بالنادي الليلي

سمير

الراقصة الفاتنة

سيد درويش

وشيح زكريا أحمد

أوركسترا

محمدا

V.I.P.

الراقصة الفاتنة

موزي

غيري

عشاء

فانجر

٩١١٢٨٣ - ٩١١٢٢٢

كلمة اليوم

من كرامة القس الزكية الطموسة : أن ترفع من هو دونها إلى مقامها : وتنزل من هو فوقها إلى مستواها ..

عبد الرحمن مزام

أول أمين للجامعة العربية

دجوى فؤاد

بمعدودتها من رطلها

محمد حجاج

الراقصة الفاتنة

سيد درويش

وشيح زكريا أحمد

أوركسترا

محمدا